



格闘技の歴史の中で、
最も人気を博した格闘技の
歴史は、今もなお、
語り継がれている。

Q. 格闘技の歴史
の中で、最も人気を博した
格闘技は、今もなお、
語り継がれている。

「格闘技の歴史の中で、最も人気を博した格闘技の歴史は、今もなお、語り継がれている。」
「格闘技の歴史の中で、最も人気を博した格闘技の歴史は、今もなお、語り継がれている。」
「格闘技の歴史の中で、最も人気を博した格闘技の歴史は、今もなお、語り継がれている。」
「格闘技の歴史の中で、最も人気を博した格闘技の歴史は、今もなお、語り継がれている。」
「格闘技の歴史の中で、最も人気を博した格闘技の歴史は、今もなお、語り継がれている。」

谷川 義治
川原 義治

グレイシー柔術に
最も似た格闘技/
こんな面白い技術が存在するなんて...
埋もれていた 武道

高 専 見 た 柔 道

特集

骨法と真剣・乱取り稽古 実現!!



グレイシー柔術の場で、何で
も有り、の闘いになると、寝技が
有利だということが最近、格闘技
界の中でもかなり浸透してきた。
つまり、例でも有りの試合に出
るには、寝技を知らなければ勝て
ないし、グレイシーに勝つにも、
この寝技が大きな鍵となるといっ
わけだ。

グレイシー柔術は、完全に寝技
を主体として、全局面を闘い切る
格闘技。そして、このグレイシー
柔術に非常によく似た寝技主体の
柔道が日本にもあり、今、密かに
関係者から注目を集めている。

それが、高専柔道である。
シェーナインダの中井田組が、
この高専柔道を学んでいたことは
有名なが、古くはあの木村政彦も
身につけていた柔道である。

高専柔道のピアノが活躍しており、
かなり研究しているようだ。
では、その高専柔道とは、一体
何なのや？もしかしら、打開
グレイシーの鍵となる技術がある
かもしれないという期待に胸躍ら
せながら、快進でも初めて高専柔
道を取材することにした。

◇ ◇ ◇
それにしても、なぜこの高専柔
道はあまり世に伝わっていないの
だろうか。
それは、高専柔道団体、日南立
七南大学の柔道部にしか残ってい
ないからである。

「グレイシー・じゅうどう」といっ
言わずに、すずにはほとんど使わ
れなくなり、柔道部の練習も今は
「七南柔道」と呼び、七南大学柔
道大会のみ、昔の高専柔道そのま
まの試合形式を残しているのだ。
普通柔道の試合といわゆる固
剛ルールや護身防犯ルールが主裏に



堀
辺
先
も
感
感

◎一見、普通の上級レベルに見えるが、(写真)の
寝技のうしろでは、両手で腕を絡み合っている。
ここでは、互々の腕を絡み合っている。



と、 道の にあり!!

なっている現代、柔道関係者のほ
とんどは七南大学柔道大会の審判員
明には特約だ。そのため、七南
学の中でも、東大は七南大学柔道大
会には参加しなくなりそう。
現在、本格的に高専柔道を行っ
ているのは、北大・東北大・名大・
京大・阪大・九大の六大学しかな
い。

格闘界の中で取材したのは、
名古屋大学柔道部。
骨法は堀辺正史(師範)と七南柔道
部に縁があり、両者の交流が実現
その取材を兼ねて、名大柔道部を
訪問することになった。

我々を迎えてくれたのは、名大
柔道部副部長の小坂光之介氏。なん
と今年89歳にしてパリパリの現役
という、まさにエリオ・グレイシー
のような武勇姿だった。

高専柔道の歴史や技術について
も、生半可なと叫べず人である。
その小坂副部長に最初に確認した
が「高専柔道とは何や？」という
質問をよつする。二人の会話を聞
いていたら、高専柔道の実体が大
んだんつかめてきた。

まず、一言簡に入っておかき
ればならないことは、高専の柔道
と七南大学柔道のルールは、どこか
違うかということである。

その最大の違いは、「引き込み」
を認めているところだ。引き込み
とは、四投げの際に、相手の道
衣を引っかけて倒すことだ。

普通、柔道ではこの引き込みを
禁止している。引き込みで倒すと
投げ技が有効じゃなくなら考えら
れているためだ。ところが七南柔
道ルールが批判される理由である。

しかし、ブラジルの柔術大会で
も、ほとんど投げ技は出ず、この
引き込みこそ寝技の攻防で勝負を競
い合う。

●「引込み」を認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。



PROFILE

この一瞬の光輝——1988年6月28日、石川県の地で生まれ、8歳、京都府京都市に転居する。10歳、北海道釧路市の近隣の町へ入籍、札幌二中（現札幌南高）に入学。全国にある高校で練習したが失敗し、1989年秋の北海道大会で優勝。この時、2年下の中村誠一（日本武蔵大学）と知り合う。その後、大塚中、新大塚、駒沢高などの高校を転々とし、4年、ユタマエ工業へ入社。67年間の高校、ハイエスの練習でウツセキになる。友人を3年前に亡くし、9時は真二人か一人。それぞれ修正している。七校

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

驚いた！
89歳にして
ハリハリの現役。

小坂師範こそ、高専柔道の
エリオクレイジーだ！

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●「引込み」は認められている以外に、通常の柔道ルールと違う点がいくつかある。

●顔がらみ

●両手両足ではのびしろが少なく、両足も相手の腕に引っかかるのでガードポジションを取られ、相手に組み込まれない場合、顔面を相手の両手に寄せながらこの顔がらみから、●上から相手の両手を掴み、両こぶを土間に落とす。自分の力で相手の両腕を押すようにして相手の両腕を離す。●ロックしていた相手の両腕がはずれるので、●相手の腕を掴んだまま、自分の腕を引く動作で、●顔面へと持ち込む。



●片足かつぎ

●その名の通り、肩で相手の足を掴み、相手の腕を握り、●この時、片方の手で相手の腕をしっかりと掴んでおくと効果的。●両足との距離が近い場合は足を動かしているかのように、●両が腕で腕を掴むことができる。

●前三角絞め

●アルティメット大会でアイス・ブレイクの戦いに使われて見せた三角絞め。この三角絞めは前から入るという特徴があり、立った状態から行かずに、相手の両方の腕を掴み、両腕の腕を押し出すようにする。●両腕が引かれたことによって相手に腕「引き」が生じ、一度は両足を踏み出す。●自身の体を動かさず、腕を上げる。



●前返し

●引き込みも利用した有効な技。腕を掴んだまま、相手の腕にもぐり込みようにしてから、●両足で相手の両方の足を挟むようにして、●腕を掴んだ足を両足で挟むようにして倒す。●腕を掴んだ足を両足で挟むようにして倒す。●腕を掴んだ足を両足で挟むようにして倒す。

ういえば、中井がアトウ・カチアキでヒザを立てていたのは、この技を使っていたのだ。両や背中を地面につけないのは、相手のヒザを飛び越えて押さえるようにしようとした場合、「エビ」の状態で後ろに逃げるためだ。正防の形をとられた場合、攻める側は、構構より返しを押し出し、しかし、横四方、斜上四方固めなどの即入込みに入る。この正防の攻防と、道衣争奪のいたるところを使いながら、即入込みや絞め、関節技に行く攻防は、グレイシー流にもなかなかならぬものだが、非常に興味深かった。まさに金髪神見、格闘はまた、道衣争奪という格闘技の異文化財を息づけた気がした。(宗川)



●腕刈り

●両腕を相手の腕に挟み、腕を掴んだまま、相手の腕にもぐり込みようにしてから、●両足で相手の両方の足を挟むようにして、●腕を掴んだ足を両足で挟むようにして倒す。●腕を掴んだ足を両足で挟むようにして倒す。●腕を掴んだ足を両足で挟むようにして倒す。



手と自分の体の間について立てるようなガードをする。腕技になっても、決して両や背中を地面につけない。これが道衣争奪のガード・ポジション「正防」という形式。ヒザを立て、両手に両腕を挟むようにして立てて作る。この技、グレイシー流と違う技術だ。そ



〇柔道部員として活躍する中、柔道部員としての責任をしっかりと果たすべく、日々練習に励んでいる。また、部員としての責任をしっかりと果たすべく、日々練習に励んでいる。また、部員としての責任をしっかりと果たすべく、日々練習に励んでいる。



〇柔道部員として活躍する中、柔道部員としての責任をしっかりと果たすべく、日々練習に励んでいる。また、部員としての責任をしっかりと果たすべく、日々練習に励んでいる。また、部員としての責任をしっかりと果たすべく、日々練習に励んでいる。

〇柔道部員として活躍する中、柔道部員としての責任をしっかりと果たすべく、日々練習に励んでいる。また、部員としての責任をしっかりと果たすべく、日々練習に励んでいる。また、部員としての責任をしっかりと果たすべく、日々練習に励んでいる。

骨 法、 遂 に
高専柔道に遭遇!!
 休みなし5分8本の乱取りが行われた

